

La mesa Nocturne 12/24 DMX, por sus prestaciones y versatilidad es la idónea para ser utilizada en pequeñas representaciones teatrales.

Puede controlar hasta un máximo de 24 canales, siendo capaz de almacenar en su memoria todas las escenas (144) de una representación. También puede adaptarse a las necesidades de grupos musicales, los cuales precisen de efectos luminosos que evolucionen al ritmo de la música.

The performance and versatility of the Nocturne 12/24 DMX make it the ideal console for small-scale theatre performances.

Can control up to 24 channels, with a memory storage capacity for all the scenes (144) of a performance. It can also be adapted to the needs of musical groups which require lighting effects in time to music.

Características técnicas

Alimentación monofásica	220 V. 50 Hz
Potencia absorbida	10 W
Fusible de protección	5 x 20 0,5 Amp.
Salidas de señal analógica	0-10 V.c.c. 5 mA. max. por canal
Salida de señal digital	USITT DMX-512 (1990)
Conector de salida analógica	2 x Sub-D 15 pins
Conector de salida digital	XLR 5 pins
Dimensiones	415 x 268 mm.
Ventana para encastrar	430 x 270 mm.
Peso neto	5 Kg.

Technical characteristics

One-phase mains supply	220 V. 50 Hz
Power absorbed	10 W
Protection fuse	5 x 20 0,5 Amp.
Analogue signal outputs	0-10 V.c.c. 5 mA. max. per channel
Digital signal output	USITT DMX-512 (1990)
Analogue output connector	2 x Sub-D 15 pins
Digital output connector	XLR 5 pins
Measurements	415 x 268 mm.
Housing window	430 x 270 mm.
Net weight	5 Kg.

Nocturne 12/24 DMX

Grabación de chasers

Existe la posibilidad de grabar hasta 12 chasers con un máximo de 64 pasos cada uno. La reproducción de cualquiera de estos chaser se efectúa mediante la pulsación de una sola tecla.

Recording of chases

Up to 12 chases of a maximum of 64 steps each may be recorded. Any of these chases may be played back by pressing just one key.

Chaser automático

La reproducción de los chaser puede efectuarse de forma automática a la velocidad indicada en el potenciómetro Time, o de acuerdo con la música ambiente captada por el micrófono electret que incorpora la mesa.

Automatic chases

Chases may be played back automatically at the speed shown on the Time potentiometer, or in time to background music picked up by the Nocturne's built-in electret microphone.

Chaser secuencial

El modo secuencial (paso a paso) de reproducción de chasers, o modo manual, consiste en lanzar cada escena al exterior pulsando la tecla Copy, produciéndose el cambio de forma instantánea, o con el tiempo estipulado a través del potenciómetro Fade.

Sequential chase

Sequential (step by step) playback of chases, or manual mode, consists of throwing each scene by pushing the Copy key: the change is made instantly, or in the time stipulated through the Fade potentiometer.



Canales

Dos preparaciones manuales de 12 o 24 canales.

Grabación de escenas

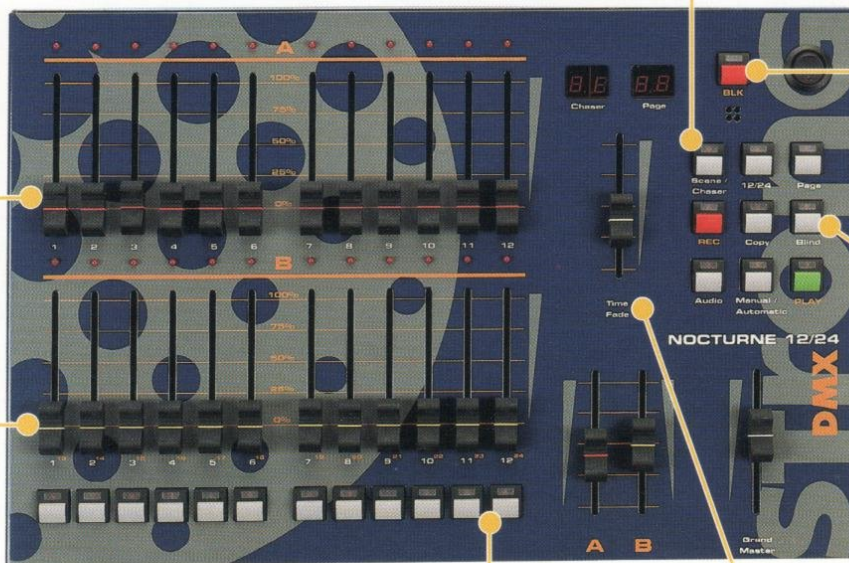
Puede memorizar hasta un máximo de 144 escenas en sus 24 canales, distribuidas en 12 páginas de 12 escenas cada una de ellas.

Channels

Two manual presets of 12 or 24 channels.

Recording of scenes

The Nocturne can memorise up to 144 scenes on its 24 channels, distributed over 12 pages of 12 scenes each.



Black Out

Bloquea instantáneamente todas las salidas de señal al exterior.

Black Out

This instantly blocks all signal outputs.

Modo Blind

El modo Blind nos permite reprogramar o examinar una escena, mientras las salidas hacia los dimmers permanecen inalteradas.

Blind Mode

In Blind Mode a scene may be reprogrammed or examined, while the outputs to the dimmers remain unchanged.



Salidas

Analógica 0-10 V. c.c. y digital via USITT DMX-512 (1990) de los 24 canales, lo cual le permite trabajar con cualquier tipo de dimmer del mercado ya sea analógico o digital.

Outputs

Analogue 0-10 V. d.c. and digital via USITT DMX-512 (1990) for the 24 channels, permitting operation with any type of analogue or digital dimmer on the market.

Sub-masters

En posición Play los doce potenciómetros inferiores se convierten en Sub-masters de escenas, permitiendo la reproducción de varias de ellas al mismo tiempo.

Sub-masters

In the Play position the twelve bottom potentiometers become scene sub-masters, allowing several scenes to be played back at the same time.

Time y Fade

Mediante este potenciómetro de doble función, podemos ajustar los tiempos de permanencia o de cambio de una escena entre 0,1 y 60 segundos.

Time and Fade

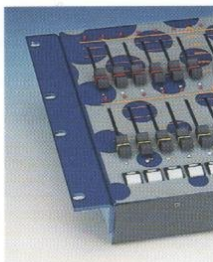
With this dual-function potentiometer, permanence times or scene change times may be adjusted to between 0,1 and 60 seconds.

Fijaciones

Dos posibilidades, rack y sobre mesa.

Fixtures

Two possibilities: rack and desktop.



Dimensiones / Dimensiones

